

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение.
детский сад № 33

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ детского сада № 33

Протокол № 1

«29» 08 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела коррекционной
работы и дошкольных учреждений

Управления образования

Администрации г.Твери


Серая Т.В.

Тверь, 2022год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Планируемые результаты обучения	4
1.4. Содержание программы	5
1.4.1. Учебный план	5
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ	6
2.1. Методическое обеспечение программы	7
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Оценочные материалы	8
2.4 Календарно-тематический план	9
2.5 Список литературы	14

Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа коллективного музицирования оркестра шумовых инструментов имеет *художественно—эстетическую направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая, способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева и программы «Элементарное музицирование младших школьников», автор Т. Э. Тютюнникова, созданные по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель — формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

Задачи:

1. 1. Обучающие:

- Обучить детей игре на шумовых инструментах; (металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник, ложки); 1.
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;

— Закреплять у детей навыки совместной игры на музыкальных инструментах;

— Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

2. Развивающие:

— Развивать мышление, аналитические способности;

— Развить музыкальный слух и чувство ритма;

— Развить память и внимание.

3. Воспитывающие:

— Привить усидчивость и трудолюбие;

— Воспитать собранность и дисциплину;

— Сплотить детей в дружный творческий коллектив;

— Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;

Планируемые результаты работы:

За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

Ребенок знает названия музыкальных инструментов, шумовых.

Ребенок обучается элементам музыкальной грамоты.

Ребенок ознакомится с основными принципами и будет иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить обучение на более сложном инструменте.

Ребенок научится грамотно извлекать звуки в соответствии с темпом и динамическим оттенком.

Ребенок научится самостоятельно играть в оркестре.

В течение года дети разучат несколько произведений и в концертном варианте представят 2-4 номера.

Программа нацелена на то чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте.

Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Учебный план

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5- 6 лет

Занятия по данной Программе проводятся 1 раза неделю по 25 минут во второй половине дня. Программа рассчитана на групповое обучение.

Календарный график

количество учебных часов			
учебных недель	в неделю	в месяц	в год
32	1	4	32

№	Наименования разделов	количество занятий		
		всего	теория	практика
1	Основы знаний. (Вводное занятие) Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над пьесами Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и	6		6

	исполнить пьесу целиком.			
3	Работа над пьесами Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.	10		10
3	Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	10		10
4	Концертная деятельность. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.	2		2
5	Итоговое занятия. Участие в концертах на праздниках, перед родителями.	2		2
	Итого часов:	32	1	31

Примерный репертуар оркестра

Русская народная мелодия «Из-под дуба»

Русская народная песня « Ах вы сени, мои сени»

И. Дунаевский «Полька».

В. Кикты «Веселый колокольчик»

Л.Шварц «Игра с бубнами»

Классическая музыка:

.П.И.Чайковский «Итальянская песенка», «Баба Яга», «Новая кукла»,

Рахманинов «Полька»,

Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»

И.Штраус «Полька «Трик-трак»,

И.Штраус. «Венский вальс», «Радецки - марш»

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения:

Основной формой занятий является *занятие*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений.

Формы занятий:

1.*Практические занятия*, где происходит разбор произведений,

отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2.*Репетиционно—концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3.*Игровые занятия* – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные *занятия с отдельными детьми*, что помогает сосредоточить внимание на

особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Условия реализации программы

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, видео — и аудиозаписи .

Оборудование: музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках
- участие в конкурсах ;
- проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

Перспективный план по обучению детей игре на детских

музыкальных инструментах

Месяц	Содержание занятия
сентябрь	<p>1.Музыкальные инструменты.</p> <p>Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.</p> <p>2.Разновидности оркестров, что общее и в чем различие.</p>
	<p>3.Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов (маракасы, бубен)</p> <p>Знакомство с приемами игры на ударно-шумовых инструментах «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>4. Музыкально -дидактическая игра «Угадай на чем играю».</p>
октябрь	<p>1.Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>2Повторение пройденного материала.</p> <p>3.«Пойду ль я выйду ль я» р.н.м.</p> <p>4. Совершенствование навыков игры на ударно-шумовых инструментах «Мишка с куклой» муз. М.Качурбиной.</p>
Ноябрь	<p>1.Продолжать совершенствовать приемы игры на бубне. Учить правильно, держать бубен в правой руке, ударять левой рукой. «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>Музыкально — дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»</p>
	<p>2.Колокольчики (музыкальные металлические)</p>

	<p>Знакомство с игрой на колокольчиках, показ приемов игры (удар палочкой, встряхивание)</p> <p>3.Обучение приему трель.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой</p> <p>Учить правильно, держать колокольчик: вертикально не сжимая кисть, Свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>4.«Игра с колокольчиками» муз. Римского -Корсакова. Отработка навыков музыкальном инструменте колокольчик</p>
Декабрь	<p>1Продолжать обучать приемам игры на колокольчиках и бубне. Играть ритмические рисунки</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p> <p>2.Учить детей игре на колокольчиках в оркестре «Осенняя прогулка»</p> <p>3.Совершенствовать навыки на колокольчиках игры в оркестре. Работа над пьесой « Осенняя прогулка»</p> <p>4.Учить во время вступать и заканчивать игру, правильно исполнять ритмический рисунок.</p>
Январь	<p>1.Музыкальные треугольники.</p> <p>Знакомство со звучанием инструмента.</p> <p>Обучение навыкам игры на треугольнике.</p> <p>Держать треугольник в левой руке за резиночку, а в правой руке палочку. Ударять по нижнему краю треугольника.</p>

	<p>Прослушивание произведения «Венское настроение».</p> <p>2Продолжать учить детей играть в оркестре, вступать по показу дирижера, используя навыки игры на треугольниках.</p> <p>Учить вслушиваться в музыку.</p> <p>Совершенствовать умение игры в оркестре.</p> <p>3.Детский оркестр: музыкальные треугольники.</p> <p>Закрепление навыков игры в оркестре «Венское настроение».</p> <p>Следить за динамическим и ритмическим ансамблем.</p>
Февраль	<p>1.Деревянные ложки (история возникновения) Знакомство с игрой на деревянных ложках.</p> <p>Показ приемов игры на ложках.</p> <p>Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». «Калинка» р. н м.</p> <p>2.Совершенствовать навыки игры на ложках , учить выполнять скользящие движения ложками «Ах, вы сени, мои сени», « Калинка»</p> <p>Ансамбль Деревянные ложки</p> <p>3.Закрепить навыки игры на ложкам.</p> <p>Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой.</p> <p>«Из-под дуба».р.н.м.</p>
Март	<p>1.Знакомство с диатоническими колокольчиками.</p> <p>Учить самостоятельно брать, правильно держать. Учить приемам</p>

	<p>звукоизвлечения.</p> <p>2. Учить играть по цветовой гамме, следить за чередованием цвета и количеством ударов колокольчиков</p> <p>Музыка «Ручейки».</p> <p>3. Продолжать совершенствовать навыки игры на колокольчиках.</p> <p>Работать над ритмичностью исполнения.</p> <p>4. Разучить с детьми мелодию на колокольчиках в пьесе «Осенняя прогулка».</p> <p>Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию.</p>
<p>Апрель</p>	<p>1. Знакомство с металлофоном. Строение инструмента, знакомство с его гаммой.</p> <p>Учить правильно, держать молоточек, правильно ударять по</p> <p>Выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом кисти.</p> <p>Упражнение «Весёлая полечка».</p> <p>Упражнение «Часики». Удар по одной и двум пластинкам.</p> <p>2. Продолжать усовершенствовать навыки игры на металлофоне.</p> <p>Работать над ритмичностью исполнения.</p> <p>3. Оркестр металлофоны, колокольчики, треугольники</p> <p>4. Разучить с детьми партию игры на металлофонах в пьесе «Осенняя прогулка».</p> <p>Поэтапное разучивание партий.</p>

Май	<p>1. Детский оркестр (колокольчики, металлофоны, треугольники) Пьеса «Вечерняя серенада»</p> <p>Учить ритмично исполнять свою партию, слушать других.</p>
	<p>2. Детский оркестр (бубны, треугольники, ложки, колокольчики)</p> <p>Пьеса «Полька с хлопками»</p>

Использованная литература:

1. Т. Тютюнникова. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Дошкольное воспитание, 1988г.)
2. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных

инструментах». Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)

3.С.Бублей: «Детский оркестр» Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г)

4.Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.

5.И Каплунова программа «Ладушки» методические пособия « Наш веселый оркестр» 2013

6.Т.Н.Девятова. Программа «Звук- волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).